

Guatemala 30 de noviembre del 2016

Licenciado MAXIMILIANO ANTONIO ARAUJO Y ARAUJO
Viceministro de Cultura
Su Despacho

Estimado Viceministro:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el contrato administrativo por servicios profesionales Número 1079-2016, aprobado mediante el acuerdo Ministerial Número 496-2016 correspondiente al mes de noviembre del año 2016, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número 007 serie A.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Primer Taller Especializado de Grabado para estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y Escuelas de Arte del interior de Guatemala

El día lunes 7 de noviembre dió inicio el Primer Taller Especializado de Grabado dirigido por el Maestro mexicano Victor Guadalajara y la artista María del Mar Gasca Madrigal en las instalaciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Este Taller fue producto de las gestiones trabajadas durante el mes de octubre para poder cubrir todos los requerimientos administrativos, logísticos y financieros.

2. Transporte de los Maestros mexicanos.

Todos los días desde el inicio del taller el día 7 de noviembre hasta el final del taller el día 17 de noviembre se trasportó personalmente del hotel en zona 10 a la Escuela Nacional de Artes (6 Ave. 22-00 Zona 1, Centro Cultural "Miguel Angel Asturias) los maestros mexicanos. Ellos impartieron el taller en horarios de largas jornadas de trabajo, de 9:00 a.m a 7:00 p.m

3. Asistencia de apoyo y documentación en el taller de Grabado.

Durante todo el taller se prestó asistencia de logística y apoyo para cubrir todos los requerimientos del taller. El taller lo tomaron 25 alumnos escogidos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Escuela Superior de Arte de la Universidad San Carlos de Guatemala, Escuela de Arte de Cobán, Alta Verapaz y Escuela de Arte de Huehuetenando.

4. Asistencia de Apoyo para Alumnos del Interior.

Se les prestó hospedaje a los alumnos procedentes del interior durante los días del taller de grabado.

5. Documentación del Taller.

Se recabaron filmaciones y fotografías a fin de documentar el desarrollo del taller y sus diferentes fases desde el inicio hasta el final del taller. Cada alumno debía presentar como mínimo un trabajo en la técnica escogida para ser expuesta en la exposición de clausura.

6. Apoyo en el enmarcado de los trabajos finales.

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas se hizo el montaje de los grabados con su respectivo marco.

7. Diseño e impresión de diplomas de reconocimiento.

Se entregaron 8 diplomas de reconocimiento a los alumnos en la Premiación del Concurso de Grabado resultado del taller impartido por los maestros mexicanos Víctor Guadalajara y Mar Gasca Madrigal.

Primer Lugar (diploma y premio en efectivo)

Segundo Lugar (diploma y premio en efectivo)

Tercer Lugar (diploma y premio en efectivo)

5 Menciones Honoríficas (diploma)

8. Organización, planificación y logística de la conferencia del maestro Víctor Guadalajara.

El día miércoles 16 de noviembre presentó el maestro Víctor Guadalajara su conferencia " Las Artes Gráficas y su Importancia para el Artista Plástico" en las instalaciones de la ENAP seguido de un coctel y refrigerio.

9. Inauguración de la exposición y premiación del Concurso de Grabado.

Se organizó un acto para inaugurar la exposición de los 27 trabajos finales de los alumnos participantes al taller. Se calificaron las obras para otorgar 3 primeros lugares y 5 menciones honoríficas. El jurado calificador los conformó : Maestro Elmar Rojas, Maestro Víctor Guadalajara, Artista Mar Gasca Madrigal, Verónica Guillén Maestra de Grabado de la Escuela de Artes Plásticas, Maestro Otto Arana Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y mi persona.

8. Programación del envío de regreso a Guatemala de las obras que representaron a Guatemala en la exposición en Brasilia.

Se gestionó para financiar con ayuda privada el regreso de las pinturas que representaron a Guatemala en la exposición de arte latinoamericano en Brasilia.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Se logró obtener los fondos necesarios para cubrir todos los pagos de transportes, seguros, desenmarcado , empacado e imprevistos de las

obras que representaron a Guatemala en Brasilia para su regreso a Guatemala y así concluir sin novedad tan importante evento. Las obras se estarán entregando a sus propietarios durante la semana del 21 al 25 de noviembre.

2. Con las filmaciones y fotografías del taller de grabado se logró documentar los avances técnicos y artísticos de los 25 alumnos que tomaron el taller.
3. Se logró que los estudiantes convivieran de forma fraternal, creando una sinergia de amistad y trabajo en conjunto. Compartiendo materiales y equipo, independientemente a qué escuela o región pertenecían.
4. A los alumnos procedentes del interior se les hospedó en el albergue de la Universidad San Carlos de Guatemala y se les prestó toda la asistencia necesaria.
5. El taller de Grabado fue todo un éxito. Los alumnos trabajaron en forma extraordinaria por largas jornadas diarias de 9:00 a.m a 7:00 p.m de lunes a sábado. Aprendieron 7 técnicas completamente nuevas para ellos como barniz blando, poupée, ácido directo, barniz graso . Durante todo el taller manifestaron una dedicación total y se mantuvieron motivados hasta el final. Como resultado presentaron una exposición conformada por 27 trabajos realizados en diferentes técnicas demostrando un alto nivel técnico.
6. Al final del taller se presentaron 27 trabajos que se exhibieron en la galería de Arte "Enrique Acuña" y estará expuesta hasta finales de noviembre.

Durante el mes de diciembre esta exposición se trasladará a la galería del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala MUSAC. Se pretende que sea una exposición itinerante en el interior del país para motivar e incentivar a los alumnos y jóvenes talentos del arte.

7. El reconocimiento a los 8 mejores trabajos significó un fuerte estímulo y un compromiso personal para los alumnos para seguir trabajando y experimentando con los nuevos conocimientos adquiridos.

Asimismo, se le entregó a cada uno de los 25 alumnos un diploma de participación al taller.

Se le entregó un reconocimiento a los dos maestros mexicanos, Victor Guadalajara y Mar Gasca Madrigal por su dedicación y entrega a este proyecto.

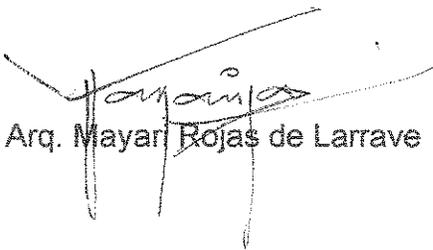
Este proyecto no representó en ningún momento algún gasto ni costo económico para el Ministerio de Cultura y Deportes.

Con este taller de grabado reforzamos la misión del Ministerio de Cultura y Deportes de proveer a los estudiantes de arte la posibilidad de recibir talleres especializados de alto nivel que enriquecen su formación técnica y artística. Estimulan su creatividad y su talento creativo.

El Objetivo es poder darle seguimiento y continuidad a este proyecto del Taller de Grabado. Se pretende replicarlo cada 4 meses con el apoyo de la Universidad San Carlos de Guatemala por medio de Extensión Universitaria y el Ministerio de Cultura y Deportes por medio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala.

Sin otro particular me suscribo de usted,

Muy Atentamente,


Arq. Mayari Rojas de Larrave

Vo.Bo.


Embajador Alfredo Trinidad
Director de Cooperación Nacional e Internacional
Ministerio de Cultura y Deportes